

Nathalie Mondou

# LES TOUT-PETITS EN SONT FOUS!

Musicienne et éducatrice diplômée, Nathalie Mondou partage sa passion pour la musique avec les enfants depuis bientôt 15 ans. Elle le fait si bien qu'à la demande de son jeune public, des parents et des éducatrices, elle lance enfin, après trois années de persévérance, son premier album intitulé *Frimousse – Mon baluchon de chansons*. PAR LOUISE LECLAIRE / PHOTO: VALÉRIE BLUM

## NATHALIE, POURQUOI AVOIR CHOISI DE VOUS ADRESSER AUX ENFANTS?

J'ai toujours eu de la facilité à entrer en contact avec eux. Leur univers imaginaire et créatif me fascine et m'inspire. Mon travail d'éducatrice m'a permis de découvrir qu'ils n'ont ni balise ni barrière. Ils veulent tout apprendre, tout toucher. Ils sont comme des éponges. Ils constituent donc un public merveilleux.

## COMMENT AVEZ-VOUS EFFECTUÉ LE VIRAGE D'ÉDUCATRICE À MUSICIENNE?

La musique a toujours occupé une place importante dans ma vie. J'ai commencé à apprendre le piano à l'âge de six ans. Au niveau collégial, j'ai enseigné le piano à plusieurs enfants et j'ai ainsi pu partager avec eux ma passion pour cet instrument. Cet amour que j'ai toujours eu pour la musique, j'ai voulu le communiquer également aux tout-petits dans les CPE et en démontrer tous les bienfaits. Grâce à la musique, on peut stimuler la motricité, le langage et l'estime de soi des enfants. Alors, j'ai commencé à animer des activités d'éveil musical à l'intérieur de mon CPE. Comme j'ai obtenu une réponse très positive des enfants et des éducatrices, j'ai rapidement eu l'idée de me spécialiser dans ce créneau.

## L'ACCUEIL A-T-IL ÉTÉ CHALEUREUX?

Oh, oui! En 1996, j'ai fait la connaissance de M<sup>me</sup> France Bourque-Moreau, une artiste pédagogue très connue dans le milieu de l'éducation qui, depuis 30 ans, fait découvrir notre patrimoine culturel chanté et dansé. Comme elle était surchargée de travail, elle m'a confié quelques contrats dans des CPE. Avant de voler de mes propres ailes, j'ai eu la chance de la suivre comme stagiaire pendant un an, et ç'a été une véritable révélation pour moi. Durant cette année, j'ai vraiment compris que j'étais bien dans ce que je faisais. C'est ainsi que je suis devenue travailleuse autonome auprès de la petite enfance et que j'ai fondé Les ateliers du petit prince. Cela fait

maintenant plusieurs années que je présente mon baluchon musical dans plusieurs CPE.

## COMMENT L'IDÉE DE FAIRE UN ALBUM VOUS EST-ELLE VENUE?

Je dirais que ce sont les parents, les éducatrices et surtout la réponse positive des enfants à mes compositions qui m'ont incitée à le faire. Les tout-petits fredonnaient mes compositions à la maison, et les parents voulaient avoir les paroles et les bandes sonores. C'est ainsi que j'ai eu l'idée de faire un album.

## EST-CE DIFFICILE DE CRÉER DES CHANSONS POUR ENFANTS?

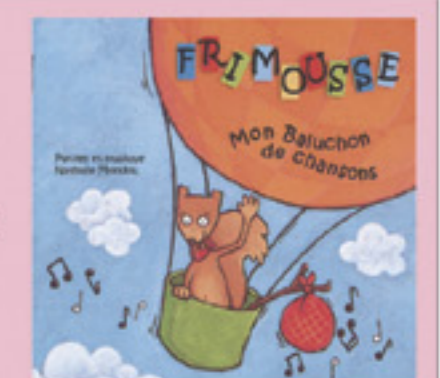
On peut parfois penser que c'est facile, mais ce n'est pas du tout le cas. Les paroles doivent être accessibles. Il faut

**«Grâce à la musique, on peut stimuler la motricité, le langage et l'estime de soi des enfants.»**

qu'elles riment pour que les enfants puissent facilement les mémoriser. L'ambiance doit retenir l'attention, et la mélodie doit être très accrocheuse. En plus, mes chansons sont construites de façon à permettre le mouvement et le jeu, ce qui ajoute une difficulté à mon travail de création. C'est pourquoi cet album devient un outil précieux pour les éducatrices et les parents.

## QUI CHANTE LES PIÈCES QU'ON Y ENTEND?

*Mon baluchon de chansons* est également jumelé à un site Internet amusant qui permet d'écouter quelques pièces et de commander l'album en ligne. *Frimousse – Mon baluchon de chansons* est aussi en vente chez Archambault-Berri, Renaud-Bray, Brault & Bouthillier et dans plusieurs magasins de jouets au prix de 19,99 \$. Pour plus de renseignements: [www.monbaluchon.net](http://www.monbaluchon.net) ou 514 892-1724



Ce sont des interprètes et des solistes issus principalement de l'école de chant Pro-Voc de Longueuil, ainsi que des enfants fréquentant la prématernelle La Soleillerie de Saint-Lambert. Quant à moi, je mêle ma voix aux chœurs d'enfants.

## COMBIEN DE TEMPS VOUS A-T-IL FALLU POUR RÉALISER VOTRE PROJET?

On m'a refusé une subvention que j'avais demandée, mais j'ai persévéré et j'ai décidé d'assumer la production de l'album. Malgré les embûches, principalement de nature financière, je n'ai jamais cessé de croire en ce que je faisais. Il a fallu trois ans pour que je tienne enfin l'album entre mes mains.

## QU'EST-CE QUI VOUS A DONNÉ LE COURAGE D'ALLER JUSQU'AU BOUT?

Quand j'étais découragée, il y avait toujours une bonne parole d'un enfant ou d'un parent qui me remontait le moral et me poussait à poursuivre mon projet, sans oublier la participation et l'encouragement de tous les collaborateurs et musiciens qui m'ont aidée dans ma démarche.

## QU'EST-CE QUI VOUS DISTINGUE DES AUTRES DANS CE CRÉNEAU?

Plusieurs choses, notamment la diversité des styles musicaux et la qualité artistique de l'album, attribuable au fait que plus de 15 musiciens, 11 solistes et un chœur d'enfants sont réunis pour donner le ton aux 14 créations musicales originales. De plus, *Mon baluchon de chansons* offre des accompagnements pour chanter seul avec l'orchestre, un peu comme un karaoké. Le CD comprend aussi les partitions musicales en fichiers PDF ainsi qu'un livret illustré incluant les paroles. Enfin, le vocabulaire est riche en rimes et facile à mémoriser, si bien que les enfants sont capables de s'approprier rapidement chacune des pièces. *Frimousse* peut être utilisé à plusieurs fins, comme le mime, la danse, l'imagerie mentale, ainsi que la reconnaissance et la manipulation des instruments de musique.